ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

18 ŞUBAT 1999 PERŞEMBE • SAYI: 82 • FİYATI: 150.000 TL

YAŞASIN! BİR "DEVLET ÇETEMİZ" DAHA OLDU!

Devlet güvencesinde olması gereken cezaevlerinin "yolgeçen hanı" haline getirilmesine alışmıştık ama bu denli iğrenç bir şekilde "infaz alanı" yapılmasıyla durumun çok daha vahim olduğu ortaya çıktı! Kendi istekleriyle Afyon Cezaevi'ne "atanan" tetikçi grubu, bir mahkûmu öldürüp bir diğerini ağır yaralıyor, üç gardiyanı rehin alıyor, sonra da teslim oluyor. Bu tetikçileri oraya yollayanlar, kabul edenler, sırtlarını sıvazlayıp, "tehlikeli" ifadeler verecek mahkûmları öldürmeleri için teşvik edenler kimler? Görünen şu ki; Susurluk Çetesi, Yüksekova Çetesi derken devlet, Karagümrük Çetesi'ne kadar düştü!

DERYA SAYIN

DENEME SINAVI

Durun! "Başla" demeden kalem oynatana ateş ederim! İstediğiniz sorudan ve istediğiniz yanıttan başlayabilirsiniz. Takıldığınız sorularda oyalanmayın ya da oyalanın, bana ne... Ben sizin gibi genç değilim, beni yormayın artı sizi bana sayıyla mı verdiler?.. Başla!..

1. **Bir havuza iki musluktan su, bir musluktan boğma rakı akmaktadır. Dördüncü musluktan ise buz akıtma gayretleri sürdüğüne göre, bu havuzun yarıçapının şu ya da bu oluşu önemli olmamaktadır. Bununla beraber, havuzun yanında çocuk havuzu şeklinde bir alanda haydari adlı mezenin varolagelmesi, genel olarak debiyi nasıl etkiler?**
a) Yavaşlatır
b) Hızlandırır
c) Etkilemez
d) Etkiler
e) Debi diye bir şey yoktur

2. **Bir kulak-burun-boğaz doktoru günde ortalama olarak 18 kulağa, 12 buruna ve 22 boğaza bakmakta, bunun yanı sıra 10-15 çift göz muayene etmektedir. Doktorun ek iş yaptığı açıktır. Matematikte buna "geçim zorluğu" denir. Bu doktorun muayene ettiği hastalar içinde sarışın ve kel olma oranı % 17 olduğuna göre; sarışın ve kel hastalar örneğin parti olsa, iktidara gelmek için hangi grupla koalisyon yapmalıdır?**
a) Esmer ve bıyıklı kesim
b) Kumral ve dişsiz katman
c) Sarışın ve saçlı grup
d) Kızıl ve çilli güruh
e) Hepsi

3. **Bir taksi A (Arnavutköy) semtinden B (Beşiktaş) semtine yol boşken 11 dakikada gitmekte, trafik olduğunda ise bu süre 30 dakikaya, bir saate, birbuçuk saate kadar çıkmakta, bu da taksi şoförünün zaman zaman depresyona girmesine ve kafayı dinlemek için F (Feriköy) semtindeki büyük eniştesine gitmesine yol açmaktadır. Buna göre, "normal bir trafikte" büyük enişte Feriköy'den Ortaköy'e ne kadar sürede gider?**
a) 44 dakika
b) 44 dakika, 30 saniye
c) 32 dakika
d) 1 saat, 1 dakika
e) Hepbiri

4. **İç Karadeniz bölgesinde genel olarak görülen hırçın-sol iklim, zaman zaman Dış Akdeniz'de de ortaya çıkmaktadır. Bu iklimin genel özelliği kışların kuşkulu ve yağmurlu, yazların ise yağmursuz ve hüzünlü geçmesidir. Pekâlâ, bu iklimin özel özelliği nedir ki?**
a) İlkbaharlar yağmurluklu ve röfleli geçer
b) Yöre halkı sonbahara güz der
c) Kışın çalan yazın oynar (Doğrusu tersidir)
d) Her bahar güzel sofralar kurulur; sonbahara kadar yenir, içilir
e) Debi diye bir şey yoktur

5. **"Polat geldi, iki sigara içip gitti, Polat çok sinirliydi." cümlesinde Polat'ın arkasından konuşulduğu çok açıktır. Aynı cümleyi Polat söylese, "Gittim, iki sigara içip çıktım, çok sinirliydim" diyecekti. Veya sinirli miydi gerçekten? Bu tür şeylerin dibi gelmez. Soruya geçmek isterim. Aşağıdakilerden hangisi Polat'ın "önünden konuşma" sayılır?**
a) Polat gelse de loto oynasak
b) Polat niye uğramıyo
c) Polat gelirse sigara içirmeyelim
d) Şey gelicekti, neydi o çocuğun adı, Vuslat mıydı?
e) Hiçbiri (Sinsi şık. Öyle ya, doğrusu ne? Hiçbiri deyip sıyrılmak var mı?)

6. **"Kimya-Kimyager" ilişkisi şunlardan hangisinde vardır?**
a) Fizik-Fiziksel
b) Masaj-Oklava
c) Köpek-Kedi
d) Simya-Simyager
e) Kimya-Kimyacı (Doğru şık)

DYP ve ANAP, geçmişte yolsuzlukla suçladıkları isimleri aday yapma yarışına girdi... DYP, daha önce haklarında soruşturma önergesi verdiği ANAP'lı Halil Şıvgın, İbrahim Özdemir ve İbrahim Yazıcı'yı; ANAP da Adana Büyük Şehir Belediye Başkanlığı sırasında yolsuzlukla suçladığı DYP'li Aytaç Durak'ı aday olarak gösterdi...

ANAP'IN SEÇİM SLOGANI: "Sessiz çoğunluğun sesi olacağız!"

DİNOZOR'DA BARIŞ

Partiler keşke seçim kampanyalarında gerçekleştirilemeyecek hiçbir vaadi vaat etmeyeceklerini vaat etseler!

••••••••••••

Medyamız yok ki sözümüz dinlensin!

••••••••••••

TV izleye izleye insanların çarkıFELEKleri şaştı!

BARIŞ ERTÜRK

Baklava ve ekmek çalan çocuklardan sonra, Şanlıurfa'da bir mağazadan kazak çalan sokok çocukları tutuklandı...

Metin Göktepe'yi öldürmek suçundan yargılanan polislerin avukatı Ömer Yeşilyurt, DYP'den aday oluyor...

Milletvekilleri, üç günlük çalışma karşılığında üç aylık maaş alacak...

AZ SONRA!..

Apo'yu izlerken yanlış yöntem kullanıldı! Adını açıkça söyleyen, fakat bizim yazmadığımız bir istihbaratçı Apo konusunda şunları söyledi: "Apo'nun yerini tespit etmek için bir yöntem geliştirmiştik. Geyiklerimize... pardon, duyumlarımıza göre, Apo, film tipi Kezban'ı izleyecekti. Nasıl ki, 'Kezban Roma'da' filmini 'Kezban Paris'te' ve 'Kezban Londra'da' izlediyse, biz de Apo'nun bu seriye uyarak Paris'e ya da Londra'ya gideceğini sanıyorduk. Buralara günlerdir kamp kurmuş, bekliyorduk. Her şey çok güzel gidiyordu, fakat Apo Kenya'da ortaya çıkarak olayı bozdu. Demek ki hayat başka, sinema başkaymış. Teşkilatımız böylece bir yaşına daha girdi!"

AZ SONRA!..

Mucize olayı! Bir mahkûm, cezasını yattıktan sonra sağ salim tahliye oldu! 10 yıllık hapis cezası boyunca cezaevinden hiç kaçmayan, kafasına göre dışarı çıkma izni olmayan, gardiyanlara rüşvet vermeyen, cezaevi müdürünün silahını hiç eline almayan, içeri silah ya da uyuşturucu sokmayan, kimseyi öldürmeyen, öldürtmeyen, kimse tarafından da öldürülmeyen V. Ö. adlı şahıs, son çeyrek yüzyıldaki tek düzgün tahliyeci olarak tarihe geçti! Böyle bir şoka dayanamayan tahlisiz şahıs, cezaevi kapısında fenalaşarak kolonya içti!

AZ SONRA!..

Mustafa Kalemli'nin yargılanması ertelendi! MESA yolsuzluğu nedeniyle hakim karşısına çıkan Kalemli, mahkeme salonundaki koltuk yüzleri değiştirilinceye kadar ifade vermeyeceğini ve bu değiştirme işinde aracılık yapabileceğini söyledi! Mahkeme, sanığın önerisini değerlendirmek ve girdiği dumurdan çıkabilmek için duruşmayı erteledi!

AZ SONRA!..

A Takımı'na "kart uygulaması" geliyor! Her hafta aynı tiplerin katıldığı programda Savaş Ay bundan sonra faullü konuşanlara ve terbiyesizlik yapanlara önce sarı, sonra kırmızı kart gösterecek. İki hafta üst üste sarı kart gören konuk, üçüncü hafta ekrana çıkamayacak. Kırmızı kart gören oyuncu anında evine gönderilecek. Savaş Ay'dan habersiz Siyaset Meydanı ve benzerlerine katılanlar Tahkim Kurulu'na verilecek.

AZ SONRA!..

Çiller'den "Kişisel Çözüme" İlk 10 Adım! Çiller'in adımları şöyle: "Dolar, mark, sterlin, euro, frank, altın, borsa, repo, faiz ve hisse senedi!"

AZ SONRA!..

BABALAR VE OĞULLAR

MUSA GÜMÜŞ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

kayhanerkan@hotmail.com

–Ağbi saygılar... Biz yeni bir yemek yaptık. Senden ricamız, bir isim koyman...

–Eee hani yemek?.. Hep birşeyler istiyorsunuz... İnsan gelirken bir tabak getirir şu yemekten...

–Ağbi sıcakken iyi oluyor...Soğuyunca bir şeye benzemiyor...

–İyi de, görmeden nasıl olacak bu isim işi?.. Anlat bakalım biraz şunu...

–Ağbi önden soğanları öldürüyoruz... Üstüne domates, yeşil biber filan atıyoruz...

–Fena değilmiş...

–Daha bitmedi... Sonra bir de yumurta kırıyorsun; karıştırıyorsun... Tuz, biber derken iyice karıştırıp...

–Aman ne menem bişey bu böyle?

–Ne dedin ağbi?..

–Ne menem, dedim... Ne menem!

–Ağbi ben o laf ne demek bilmiyorum... Kusura bakma...

–Bilmiyor musun? Aferin sana!

–Menem ne dediydin ağbi?..

–Du bakiim... Madem bilinmiyor, senin yemeğe "Nemenem" diyelim...

–Olur ağbi, güzel...

–Dur dur, hemen atlama üstüne... Mutlaka bir bilen vardır... Biraz değiştirelim... Nemenem... Memenen... Menemen!.. Heh bu iyi oldu!.. Senin yemeğin adı "Menemen" olsun!..

Devamı 6. sayfada

BİTTİ

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

MEDYAZOR

Atina'dan iltica

Dikkatimizi çekti. Hürriyet'te Apo'nun fotoğrafları hep *"bıyıksız"* yayımlanıyor. Neden? Merak ediyoruz. Ünlü bıyık düşmanı E. Özkök'ün parmağı mı var acaba bu işte? Apo poz poz bıyıksız fotoğrafı çektiriyor Hürriyet muhabirlerine? Yoksa birileri mi tıraşlıyor adamı? Mantığı ne bunun yahu? E. Özkök, bu bıyık işleriyle devlet işlerini ne zaman birbirinden ayıracak?

Almanya'ya teslim olacakmış

LİNÇSEVERLER DERNEĞİ BAŞKANI OKTAY EKŞİ

Hürriyet

Ayıp ettin 'gözüm'

YIL: 1993
YER: BERLİN

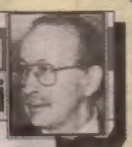
"Türkiye'nin bölünmesini istemiyorum" diyen Ahmet Kaya'nın, PKK geceside Apo'lu Kürdistan haritası önünde konser verdiği ortaya çıktı.

Fotoğrafın öyküsü

İddiasıyla mahkemede yargılanmış eski bir DJ, sahneye fırlayıp 10. Yıl Marşı'nı okumaya başlar. İkisinin de yaptığı sığlık, gizli rant damarı kabarması ve alâlade bir kargaşa yaratma isteği.

Şimdi gelelim Hürriyet'in yaptıklarına: Ahmet Kaya'nın yurtdışında, hangi kitleye konser verdiği sır mıydı? Şimdiye dek neredeydiniz? Bu şantajcı anlayıştan ne zaman kurtulacaksınız. Madem bu konuda bu kadar hassassınız, ne diye -Allah bilir daha kimlerin- bu kasetler ve Ahmet Kaya'nın orada sarf ettiği sözleri zulaya atıp kurtlar gibi dumanlı havayı bekliyorsunuz.

GÜNÜN YAZISI
OKTAY EKŞİ



Bir densiz...

Ertuğrul Özkök hiç değilse kibarlığı elden bırakmamış. Fakat aralarında bir anlaşma varmış gibi bu kez **Oktay Ekşi** pervasız, saldırgan ve insanı hiçe sayan bir tutum takınmış. Bakın yazdıklarına: *"Cüdiye alsan değmez. Çünkü hançeresinden çıkan sesin ona para kazandırmasından başka, insan olarak hiçbir artısı olmadığı, fizyonomisinden akan bir tip. Ara sıra ekrana yansıyan görüntüleri zaten, 'türkü söylemeseydi kötü bir bar fedaisi olurdu' dedirtiyor."*

"Kaldı ki bu yaratığa, tavşan yüreği taşırken aslan fiyakası yapmanın kendisine zarar verebileceğini bilerek söylerse dostluk etmiş olurlar."

"Adını anmayı dahi bu sütun için bir zul saydığımız bu yaratık kardeş ise kardeşliğini bilmekle yükümlüdür."

İşte Oktay Ekşi'nin yazdıkları. Ahmet Kaya'nın *"fizyonomisine"* bakıp karakter tahlili yapıyor, içi geçmiş büyücüler gibi. Ayıp değil mi? Yazısının bir yerinde de *"Ama (A. Kaya'nın) maksadı eğer 3984 sayılı yasanın pratikte 'Kürtçe yayın'a koyduğu yasağı eleştirmek ise (ki haklıdır), bunun yolu bir ödül töreninin içine yapmak değil, medeni bir insan gibi, o konudaki düşüncelerini söylemektir."*

Gören de ne hoşgörülü, ne kadar demokrat sanır Oktay Ekşi'yi; Ahmet Kaya'nın yaptığını densizlik olarak görüp daha kallavi bir densizliğe ne gerek var? Madem *"medeni"* insanlarız ve her görüşe saygılıyız, böyle hot zot etmenin âlemi ne? Politik fikirlerini beğenmeyip eleştirebilirsiniz A. Kaya'nın, ama onun şarkılarını dinleyen ve adına *"halk"* denen bir kitleyle kurduğu iletişimi de göz ardı etmemeniz lazım. Linç hazırlıklarına başlamak, bu memlekete ne fayda sağlayabilir ey kronik başyazar Oktay Ekşi?

Hakaret dolu bu üslubunuzla niçin **Savaş Ay**'ın programlarına gidip konuşmacı olmuyorsunuz. Hadi gidemediniz diyelim, hiç değilse telefonla katılsanız ya? Hazır linç duygunuz kabarmışken iki laf da artık kişiliği neredeyse paspas yapılmak üzere olan **Banu Aikan**'a etseniz ya!

GÜZEL MAGAZİNCİLER, ÇİRKİN ADAMLAR

PAZAR YAZISI
Ertuğrul ÖZKÖK

Politik birikiminin yeterli olduğu söylenemez. Kendi suçu değil ama bu. İçinde yaşadığı koşullar ufkunu açmaya yarayacak malzemeleri hiç sağlamadı çünkü ve sonuçta da **Ahmet Kaya**'ya *"lahmacun solculuğu"* düştü. Lumpen tavırlarından, yorgun demokratlığından ve solgun Marksistliğinden asla vazgeçmedi. Aslında yanlış söylüyoruz. Gücü yetmedi daha doğrusu. Belki samimiydi, ama dönemimiz *"fikir sahibi olmak için bilgi sahibi olmak"* gerektiğini şart koşuyor. Aksi takdirde dört-beş yavan slogandan öteye geçemezsiniz ve bu yüzden *"başı belada"*, bazı solcular *"tabancalarını unuturlar helâda."* Kesinlikle seçkinci bir tutum içinde değiliz. Ahmet Kaya'nın çok güzel şarkı ve besteleri de var. Bir gerçek de şu: Hiçbir gereksiz ideolojik çıkış ya da çapsızlık onun hiç kimsede bulunmayan güzelim sesini örtemez.

Magazin Gazetecileri Derneği ödül töreninde söyledikleri yersizdi. Tıpkı, Jet-Pa sponsorluğunu yaptığı dönemde türban özgürlüğü taraftarı kesilmesi gibi.

"Kürtçe klip yapacağım" diye ortaya çıkmaya ne gerek var? Yap, olsun bitsin.

Seyyar kasetçilerde bile **Civan Haco**'nun, **Şivan**'ın kasetleri Koma Azadi gibi toplulukların şarkı-türküleri çalınmıyor mu, kasetleri satılmıyor mu? Sonuçta Ahmet Kaya popülizmi başka bir popülizmin cevap vermesine neden olur, öyle gereksiz bir ortamda gereksiz çıkış yapıldığı zaman. **Serdar Ortaç** gibi daha düne kadar *"askerlikten yırtmak için numara çevirmek"*

Hürriyet

'Hadi karakola' rezaleti

İşadamı Halis Toprak'ın kızının başına gelen olay, İstanbul'da yaygınlaşan bir rezaleti gözler önüne serdi.

HALİS TOPRAK'IN KIZI

Polisler otomobilde oturan **Halis Toprak**'ın kızıyla nişanlısına *"zinaya suçüstü"* yapmışlar ve karakola götürmemek için 120 milyon istemişler. Toprak'ın kızı, parayı ödeyip savcılığa başvurmuş. Üzerlerinde para bulunamayan polisler beraat etmiş. Haber değil mi bu? Elbette haber. Fakat kendilerinin de yazdığı gibi, başkalarının da sıklıkla başına geliyormuş bu olay. Hürriyet ancak işin içinde Halis Toprak'ın adı varsa *"rezalet"* diyor bu hadiseye ve manşetten veriyor. Çünkü Halis Ağa sıradan bir *"adam"* değil, işadamı. Eee, Hürriyet de VIP sever? Bu kadar olacak artık.

Paldır Kültür Test

1)Hıncal Uluç, devlet sanatçısı Ajda Pekkan'ı neden dost listesinden silmiştir?
a)Devlet sanatçısı gibi davranmıyor diye
b)Yemek randevusuna gelmediği için
c)5 yıldır 49 yaşını kutladığı için
d)Güney Restoran'daki programını iptal ettiği için

2)Yeni Şafak yazarı Nazlı Ilıcak neden FP'ye girmiştir?
a)En çok parayı onlar verdiği için
b)Zencilerin kafasına ketçap boşaltanlara kızdığı için
c)Kocasının vasiyetini yerine getirmek için
d)İçki içenlerin de FP'ye katılabileceklerini göstermek için

3)Çiller'e yakınlığıyla bilinen Öncü, Yılmaz Güney'e hangi sıfatı layık görmüştür?
a)İtalyan western taklitçisi
b)Az konuşan **Mesut Yılmaz**'ın sol kafalısı
c)Rahmetli sosyalizmin rahmetli sosyalisti
d)Hepsi

4)Öncü gazetesi yazarı Mehmet Göktürk, gazetenin hangi olayıyla gurur duymaktadır?
a)Daha büyük bir büroya taşınmalarıyla
b)Objektif haber yapmamalarıyla
c)Çiller'in yolsuzluklarını yazmamalarıyla
d)Kartel medyasına küfür etmeleriyle

5)Akit'in haberine göre Bursa'da imam-hatipte okuyan türbanlı kız, türban yasağını uygulayan validen nasıl intikam alacak?
a)Mahkemeye başvurarak
b)Ev telefonunu sürekli arayarak
c)Açlık grevi yaparak
d)Ahirette hesap sorarak

BARIŞ ERTÜRK

YANITLAR
1)d; 2)b; 3)a; 4)a; 5)d

CAN SIKINTISI

Martinez

ERTUĞRUL FIRKATEYNİNDEKİ ŞAİR!..

Bahriye Nazırı **Hasan Hüsnü Paşa**'nın kızı olan ve adı **II. Abdülhamit** tarafından konulan **Hamide Hanım**, on üç yaşında yapar ilk evliliğini. Kocasının altı ay sonra veremden ölmesi üzerine Tophane Müşiri **Zeki Paşa** ile evlendirilir. İki çocuk sahibiyken, bir cuma selamlığında yakışıklı bir deniz subayı olan Albay **Osman Bey**'i görür ve âşık olur. Onun evlenme isteğini babasına açması üzerine de kocasından ayrılması sağlanır.

Hamide Hanım ile evlenen Osman Bey, çok geçmeden karısının yanında huzur bulamayacağını anlar. Gösterişe son derece düşkün olan ve babası tarafından şımartılan Hamide Hanım'ın Paris'ten getirtilen elbiselerinin düğmeleri söküldükçe ve yerlerine Yüksek Kaldırım'da oturan terzi Madam **Raşel** tarafından pırlantalar dikilmektedir!..

Kızının *"Bu adamı başımdan al!"* isteğinden bunalan Bahriye Nazırı Hasan Hüsnü Paşa, damadını yeni bir göreve getirir. Albay Osman Bey'in, karısının dırdırından uzaklaşmak için kabul ettiği görev, ilk önce ağabeyi Albay **Mehmet Raşit Bey**'e teklif edilmiş; ama bunun bir intihar olacağını çok iyi bilen usta denizci tarafından reddedilmiştir. Görev, Japonya'ya gidecek olan Ertuğrul firkateynini komuta etmek ve Japon imparatoruna padişahın nişanını sunmaktır.

Yazar **Erol Mütercimler**, üç yaşındaki kızına doyamadan, Oşima Adası'nın yakınlarında batan Ertuğrul firkateyninde boğularak ölen Osman Bey'i şöyle tanıtır kitabında: *"Kadın vidi vidısının ölüme götürdüğü amiral"*... Mütercimler'in *"Ertuğrul Faciası ve 21. Yüzyıla Doğru Türk-Japon İlişkisi"* adını taşıyan kitabı, bu deniz kazasının en ince ayrıntılarına kadar anlatıldığı önemli bir eserdir. Erol Mütercimler, 1993'te yayımlanan kitabında Osman Bey'in *"oyun yazarlarını imrendirecek"* bir trajedisi olduğuna değinir. Ama, **Behçet Necatigil**, 1973 yılında altı bölümlük bir radyo oyunu olarak yazdığı *"Ertuğrul Faciası"*nda, gemide bulunan bir başka insanın trajedisine ağırlık verir: Şair **Ali Ruhi Bey**!..

Ali Ruhi hakkında bilgi edinebilmek için elimize alacağımız kitap, Behçet Necatigil'in imzasını taşır yine. Şair, *"Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü"*nde şöyle tanıtır Ali Ruhi'yi: *"XIX. yy. şairlerinden, 1853-1890. İstanbul'da doğmuştu. II. Abdülhamit zamanında Osman Paşa kumandasında Japonya'ya gönderilen ve dönüşte batan (19 Eylül 1890) Ertuğrul gemisinde seyir ve sefer defterini tutmak işini üzerine almış, fakat Singapur'da hastalanarak karaya çıkmak zorunda kalmıştı. Singapur'da bir hastanede öldü. Gemi ile batıp boğulanlar arasında bulunduğu da söylenir. Tanzimat devri edebiyatındaki yenileşmelere uzak kalmış olan şairin, tevhid, kaside, kıta, tarih gibi manzumelerinden başka, otuz dört gazeleni de içine alan Lemeat (Parıltılar) basılmış tek kitabıdır."*

Necatigil, Ali Ruhi'nin hastalıktan ya da boğularak öldüğü konusunun açıklığa kavuşmadığını belirtirken, Ertuğrul'un batış tarihini kesin olarak verir: *"19 Eylül 1890"*... Radyo oyununda ise geminin 16 Eylül 1890'da battığını yazar. Behçet Necatigil, oyunun son bölümünde de sağ kalan 69 kişiden biri olan Teğmen **İsmail Efendi**'yi şöyle konuşturur: *"Ali Ruhi Bey ne mi oldu? O da öldü, o da. Ama nerede oldu, nasıl öldü, kesin söyleyemem. Ben onu, son defa, korkunç kazanın hemen peşinden, dalgalarla boğuşurken denizde gördüm."*

Ertuğrul faciasında kaç denizcinin öldüğü belirlenemezken, batış tarihi de tartışma konusudur. Erol Mütercimler, geminin 16 Eylül günü fırtınaya yenik düştüğünü yazar ve bu tarihin esas alınmasının altını çizer. Biz de, deniz tarihi ve kültürü konusunda uzman olan Mütercimler'in pusulasının doğruluğuna inanıyoruz. 16 Eylül 1890, Kaşinozaki feneri bekçilerinin ilk kazazedeyle saat 22.00'de karşılaştıklarını bildirdikleri tarihtir.

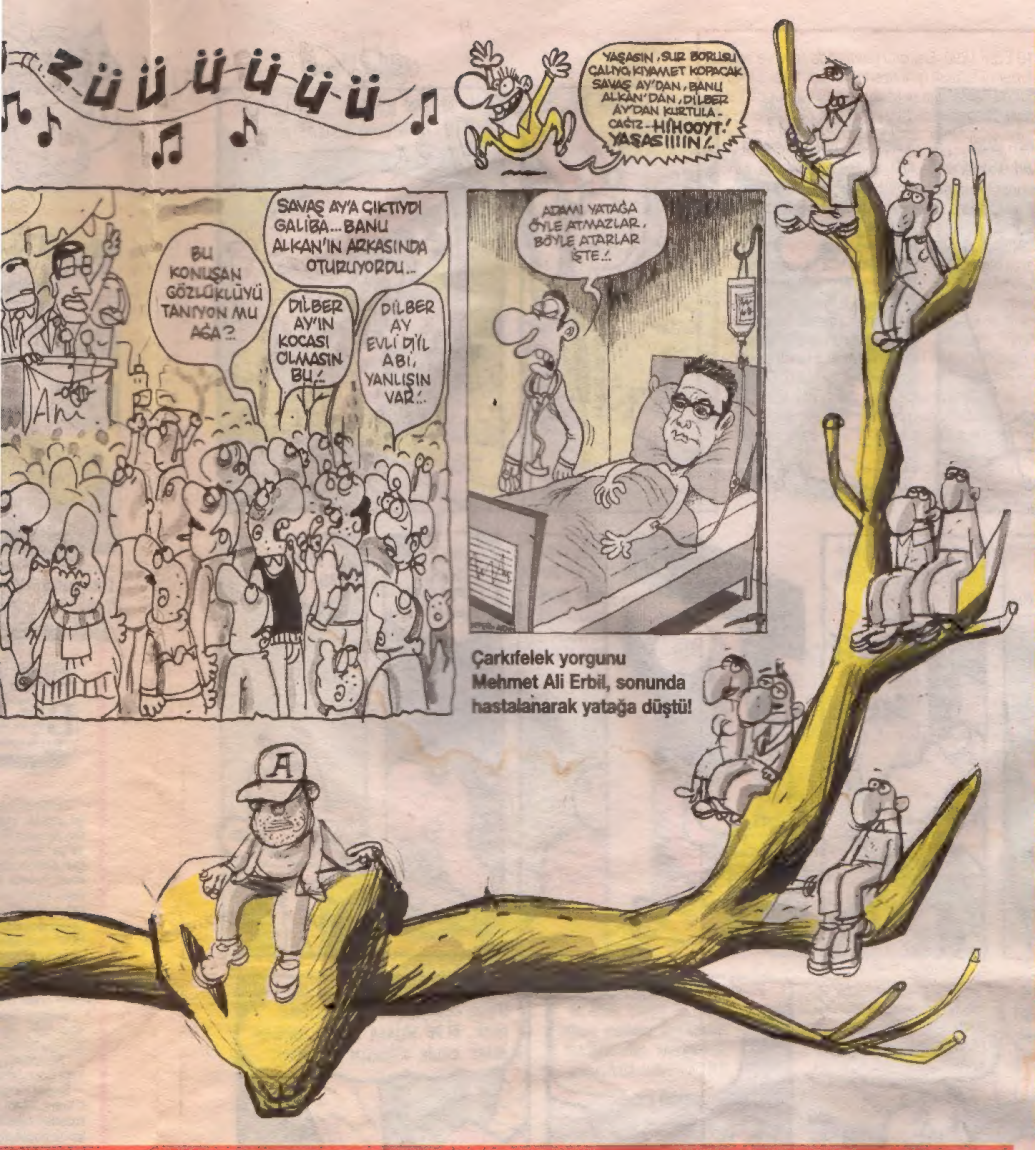
Behçet Necatigil'in kaleme almış olduğu radyo oyununun üçüncü bölümü, şair Ali Ruhi Bey hakkındaki bilgiler ile örülüdür. Singapur'da bir hastanede yatmakta olan şairin başucunda Albay Osman Bey ve doktor Hüsnü Bey vardır. Sonradan, konsolos **Sakaf Bey** de yanlarına gelir. Ali Ruhi, Osman Bey'in amiralliğe yükseldiğini Sakaf Bey'den öğrenir. Necatigil *"Çökmüş dam..."* diye sayıklayan şairin yaşantısıyla ilgili bilgileri Osman Bey'in ağzından aktarır: *"Beş altı sene önceki, babasının ani ölümünü hatırlıyor herhalde. Babası, Kayseri mutasarrıfı* **Veyis Paşa** *idi. Elli yıl devlete hizmet etmiş, çok dürüst bir adam.. Kayseri'de mutasarrıf iken bir gün hâkimin ziyaretine gitmiş. Otururlarken mahkemenin damı çökmüş. Enkaz altında, hemen orada can vermiş Veyis Paşa."*

Radyo oyununda Ali Ruhi Bey, Sakaf Bey'e sorduğu *"Kastamonulu* **Latifi Efendi***'yi bilir misiniz?"* sorusuna *"Hayır"* yanıtı alınca, başlar Necatigil tarafından konuşturulmaya: *"Ediptir, şairdir. Mısır'dan Yemen'e gidiyordu. Bindiği gemi yolda fırtınadan battı, boğularak öldü... Dünyada yerimi bulamadım, mekânım denizler olsaydı! Singapur'da öleceğime, Latifi Efendi gibi, denizlerde... Ah, ah, bilemeyiz ki, karada mı denizde mi daha iyi.."*

Necatigil, radyo oyununun bir köşesine yerleştirdiği Latifi Efendi'yle ilgili olarak Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü'nde daha geniş bilgiye yer verir: *"XVI. yy. şuâra tezkiresi yazarlarından. 1491-23 Ekim 1582. Kastamonulu Latifi, uzun zaman Rumeli'de, İstanbul'da imaret kâtipliği yaptı, Rodos'ta, Mısır'da bulundu, Mısır'dan Yemen'e giderken bindiği geminin yolda fırtınadan batması üzerine boğularak öldü. Anadolu sahasında* **Sehi Bey***'den sonra ikinci şuara tezkiresini Latifi, İstanbul'da iken 1543'te yazmaya başladı. 1546'da tamamlanıp* **Kanuni***'ye takdim etti. Alfabetik bir sıraya göre düzenlediği eserinde* **II. Murat** *devrinden XVI. yüzyıl ortalarına kadar yetişmiş şairlerin hayat ve eserleri üzerine bilgi verdi, arada şairlerin tenkitlerini yaptı, onları değerlendirişlerinde isabetli hükümlere vardığı oldu. Kütüphanelerde pek çok yazma nüshaları bulunan Latifi tezkiresi 1896'da basıldı. İkinci derecede bir divan şairi olan; yazma mecmualarda şiirlerine de rastlanan, fakat divan'ı kayıp Latifi'nin, tezkiresi dışında, düzyazı başka eserleri de vardır."*

Şair Ali Ruhi Bey, Ertuğrul ile İstanbul'dan ayrılmadan önce bir arkadaşına şunları söyler: *"Beni bir daha göremeyeceksiniz!"*... İlk yazıları **Ahmet Mithat Efendi**'nin Tercüman-ı Hakikat gazetesinde yayımlanan Ali Ruhi Bey'in arkadaşının Heybeliada'da bulunan mezar taşında şu ad yazılıdır: *"Ahmet Rasim"*...

SUNAY AKIN



Çarkıfelek yorgunu Mehmet Ali Erbil, sonunda hastalanarak yatağa düştü!

DAYAK ANILARI

Dayak anılarını bu hafta da iki okurumuzun yaşadıklarıyla sürdürüyoruz...

Sevgili Dinozor;

Size Çorum'dan yazıyorum. 15 yaşındayım, Orta birinci ve ikinci sınıfları Alaca Anadolu Lisesi'nde, üçüncü sınıfı ise Çorum Anadolu Lisesi'nde okudum.

• ***Hazırlık sınıfında idim (Alaca).*** İlk İngilizce yazılımızdı. Hocamız Mustafa Yılmaz yazılıdan dörtten aşağı alanı döveceğini söylemişti. Yazılı olduk ve sonuçları okundu. Ben ve üç-dört arkadaş üç almıştık. Hocamız bizi tahtaya çıkardı ve sözünde durup, patküt, pat... Fasıl bitti, yerlerimize oturduk. Hocamız yazılı kâğıtlarını dağıttı. Böyle şey olamazdı. Hocamız puanlarımızı yanlış toplamıştı. Önca sopa, küçük düşüş... Ne yapmalıydım? Ne yapabilirdim. Hiç bir şey yapmadım, sadece puanımı düzeltirdim.

• ***Orta ikinci sınıfta idim.*** Ders Fransızcaydı. Hocamız içeri girdi, ayağa kalktık. Geldi kitaplarını masasının üzerine koydu ve arka sıralara doğru ilerledi. M. Akif İşeri arkadaşımızın yanında durdu. Hâlâ ayaktaydık ve hocamızı seyrediyorduk. Hiçbir şey söylemeden, arkadaşımıza tekme, yumruk, tokat (Uzakdoğu teknikleri) vurmaya başladı. Hepimiz şoke olduk. Ne olmuştu? Akif ne yapmıştı? Hocamız "oturun" dedi ve masasının yanına gitti. "Sakız çiğniyordu çocuklar, içeri girdiğimde ağzında sakız vardı" dedi. Ne yapabilirdik? Hiçbir şey. Sadece düşündük, olayın mütâlaasını yaptık, kendi zihnimizde saklı kalacak şekilde.

Mersin Tevfik Sırrı Gür Lisesi 1. sınıf öğrencisiydim. Bizim İmam dediğimiz (İmam Hatip Lisesi'nden transferdi ve beni pek sevdiği söylenemezdi) sınıf başkanımız; boş dersin birinde tahtaya konuşanların isimlerini yazıyordu. Benim ismim tahtadan hiç silinmezdi zaten. Ama bu defa yanında 6 çarpı işareti vardı. Müdür yardımcımız Havva Hanım (şu an soyadını hatırlamıyorum) sıra dayağı için sınıfa geldi. Herkes sırasını savıp sıra bana geldiğinde (kendisinin boyu 1.50 cm. benim boyum ise 1.76 cm'dir.) kulağıma asılıp beni kendi boyuna indirerek 6 çarpının karşılığında hakkım olan 6 tokatı öyle bir hışımla vurdu ki güleyim mi ağlayayım mı karar veremedim.

Hımm... 6 çarpı ha.. Terbiyesiz... deyişi ve kulağımdan çekerek beni kendi boyuna indirişini hâlâ unutamam. Uzun bir süre alay konusu olmuştum.

Siz de okullarda yaşadığınız dayak maceralarını -yer, zaman, isim belirterek- bize yazın, yayımlayalım. Anılarınızı bütün Dinozorcularla paylaşın...

Mektuplarınız için adresimiz:
Türkocağı Cad., 39/41, Cağaloğlu - İSTANBUL
Fakslarınız için numaramız: (0212) 512 54 55

Merhaba ve Hoşgeldiniz...

Cumhuriyet
Dinozor
Sayı: 82
18 Şubat 1999

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman
Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 512 54 55 • ***Adres:*** Türkocağı Caddesi, No: 39/41, Cağaloğlu / İstanbul

Son anda aldığımız bir habere göre...

Flört Masası seri operasyonda

İşadamı Halis Toprak'ın kızı Yeşim Toprak'ın, sevgilisi Mert Turturka ile Yıldız Sarayı'nın önünde otomobilde oturduğu sırada, yanlarına gelen iki polis memurunun, karakola götürme tehdidiyle çiftin 15 milyon lira ve 500 markını aldıkları öne sürülüyor. Yeşim Toprak'ın şikâyeti üzerine sanıklar hakkında açılan davanın delil yetersizliğinden beraatle sonuçlandığı anlatılan haberde, halen bu yöntemle flört eden gençlerden para sızdırılmaya çalışıldığı ileri sürülüyor.

–Şissssssşt gençler!.. Ne bekliyonuz lan arabanın içinde öle... Ne o el öyle, ne karıştınyor orda!.. Bulamadın mı üç saattir aradığını...

–Anlamadım memur bey. Arabanın içinde sohbet ediyoruz. Bir arkadaş gelcek onu bekliyoz. Ayrıca bu bayan benim sevgilim, sözlüm yani...

–Malum malum... Biraz daha detaya gir de ahlak masasına haber verelim. Ama şu anda bizim uzmanlık alanımızdasınız.

–Siz hangi masadansınız ki?

–Bizimkisi küçük canım. Masa boyutunda değil. Ahlak masası diil de misal flört sehpası diyebilirsiniz yani.

–Flört sehpası mı? Eeee yani flört etmek suçundan bizi gözlem altına mı alacaksınız?

–Valla siz deminden beri zati gözlem altındasınız. Cümle âlemin içinde, hiç bakan gören var mı diye bi derdiniz yok. Arabanın camları buğu da yapmamış, proton beş çarpı beş mi bu araba, Güner'den mi? Yani balyanız sağlam mı, yoksa yalvar yakar düşeşe mi kondunuz? Nedir olayınız sizin...

–Ne dediğinizi anlamadım. Nedir bizim suçumuz?

–Flört... Dedik ya... Ama size uygun bir tarife yaparız.. Pasonuz varsa ayrıca bi talebe güzelliği de olur icabında.

–Nasıl yani. Para cezası mı vercez şimdi?

–E be kardeşim flört ederken sen bir hizmet almıyor musun? Eeee nolcak bu hizmetin bedeli? Alışmışınız beleşe, her şeyi devletten beklemeye?

–Biz suçlu diiliz ki.. Suçlu olmadığımız halde bizden rüşvet istiyorsunuz.

–Şşşşşş. Bak şimdi devlet büyüklerine hakaretin tarifesi de yok ona göre ha... Aynen tıkılırsın içeri...

–Devlet büyüklerine hakaret mi?

–Tabii. Benim memurum işini bilir dememiş miydi rahmetli 8. Cumhurbaşkanı Turgut Özal. Biz bir zihniyeti zenginleştirmek suretiyle yeni kaynaklar yaratıyoruz. Lüks flört 15 milyon TL artı 500 mark. Artıııı...

–Vay be... Sıkı para... Ama memur bey allahaşkına ben bu kadar parayı bu iş için gözden çıkarsam Japonya'ya gidip bir geyşayla seks hayatı yaşardım. Oysa bu kızcaz benim sözlüm, biricik sevgilim.

–Valla tarifelerimizde yerli yabancı ayrımı yok. Ama dur bakayım ekonomik hat, prohat ve standart olmak üzere üç seçeneğimiz var. Bunlar ne diye soracak olursan... Flört arabanın, veyahut teknenin yatın içindeyse lüks tarifeye giriyor. Prohat yani... Çay bahçesi, gibi bir mekânsa standart... Ama ormansa ekonomik hat olur ki baya bi indireme girer olayınız. Halk ekmek gibi yani...

–Bakın memur bey şaka yapıyosunuz herhalde. Biz vergisini veren vatandaşlarız...

–İyi ya işte bu da bi tür vergi.

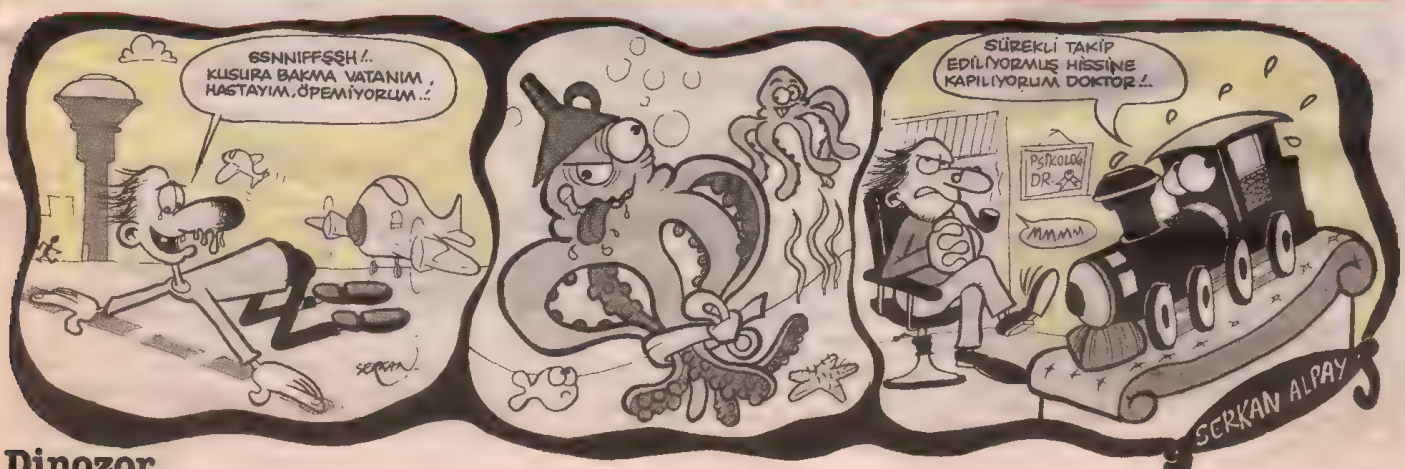
–Fiş veriyo musunuz bari...

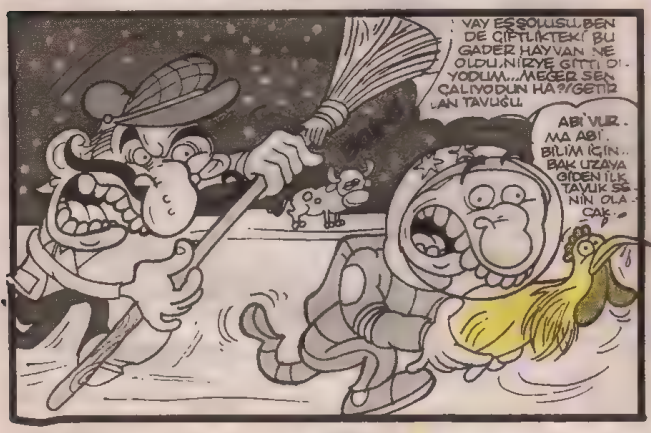
–Hayır sizinki götürü işine giriyor. Cıvırları götürüp duruyosunuz arabanın içinde... O yüzden götürü çalışına fiş yok.

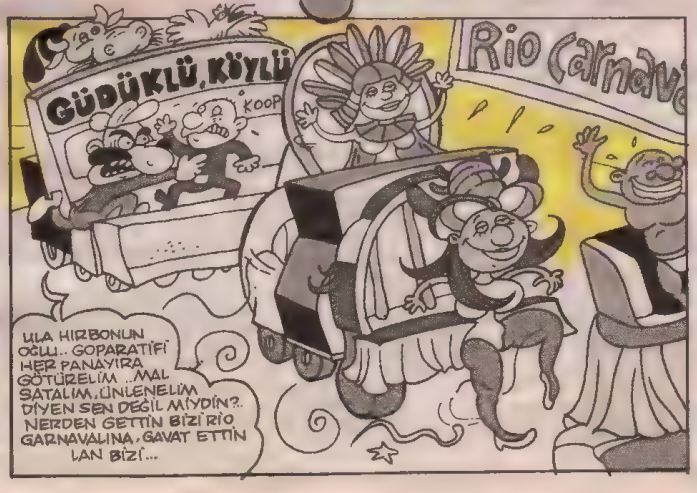
–Ama siz de böyle yaparsınız biz kendimizi nasıl emniyette hissederiz ki!...

–Asıl siz böyle konuşmaya devam ederseniz kendinizi emniyette hissedeceksiniz. Hadi canım uzatma... Daha sırada sekiz araba var... Bugün Sevgililer Günü, işimiz çok yoğun...

METİN HAKYERİ







fiko'nun sarkacı

YILDIZ SAVAŞLARI

Episod 1 - Seçim Öncesi

Seçim tarihi ışık hızıyla yaklaşırken, evrensel ve gezegensel seçimlerin aynı anda yapılacak olması; iktidardaki imparatorluk güçlerini de, muhalefetteki isyancıları da heyecana sürükler.

Herkes parti programlarının yeni versiyonlarını hazırlamaktadır. Hepsi de seçimlerden sonra, evrendeki tüm bilgisayarlara kendi programlarının yükleneceğinden, e'nin mc^2'ye eşit olduğunu bildikten kadar emindir.

Seçimlere katılacak bir parti vardır ki, başındaki Maya isimli kadın nedeniyle muhalefette olmasına rağmen isyancılar tarafından bile sevilmez. Maya'yı evrensel siyasete sokan, bugün imparatorluk köşkünde oturup samanyoluna karşı keyif yapan kişidir.

Maya, oy uğruna, her kılığa girebilir. Burunlarının içine soktukları kulak temizleyicilerinin ucuna bağlı ipi, dişleri arasına sıkıştırarak gezmezlerse, günaha gireceklerini düşünen bir topluluğa hoş gözükmez için aynı onlar gibi yaptığında; burnuna giren temizleyiciyi çıkarmak için ameliyat olması bile gerekmişti.

Genel sayımda kendi gezegeninde olmayan uzaylıların, hangi harddiskte oy kullanacağı karışır. Bilgisayarla yapılan sayım, sadece 10 saniye sürdüğü için, o sırada tuvalete giden bazı seçmenlerin sayılmaması; *"Böyle bir teknolojiyle bile sayımı beceremiyoruz ya, yuh bize"* yorumlarına yol açar.

İktidardaki *'İmparatorluk Koalisyonu'*nun hep insan adayları tercih etmesine rağmen, isyancılar başka uzaylı ırkları da aday olarak gösterir. Maya'nın ise, eli kanlı Alien ve Predator'u partisinden aday göstermesi; bunlar tarafından mağdur edilenlerce yadırganır.

Evrene eşitliğin hâkim olması ve ırkların birbirleriyle savaşmaması gibi görüşlere sahip Obi Wan Kenobi'nin öğretileri artık fazla taraftar bulmaz olur. Onun yerine, tüm gezegenlere Lord Vader'in *"serbest uzay piyasacı ve güçlü olan kazanırcı"* yeni evren düzeni dayatılır.

Kenobist Jedi Partisi, R2D2 ve C3PO isimli robotları seçimlerde aday gösterince; çoğu Vaderist duruma bozulur. Başka ırklar tamam da, cinsiyetleri karışık bu şeyler de ne olmaktadır böyle!

FİKRET BEKLER

KAÇAKÇILAR

Altay - Sencer

Kendimi gerçeküstü bir öykünün aciz kahramanı gibi hissediyorum... Karanlık, rutubetli, soğuk bir koridor... Hastane çok ürkütücü hale gelmiş... Yerdeki lekeli ve bazı kısımları parçalanmış sedyelerde dört ölü insan... Dördü de çok genç... Bedenlerinde en az altı-yedi kurşun deliği... Gözlerindeki ışık kaybolmuş, kiminin ağzı açık, gömleklerinde, pantolonlarında koyu kan izleri, saçları ıslak... Vücutları havadan daha soğuk... Bu dünyada yoklar artık...

İki jandarma, bir hemşire, bir müstahdem ve ben... Konuşuyoruz, kelimelerimiz buz tutuyor...

KAÇAKÇILARMIŞ... KÖYÜN GİRİŞİNDE JANDARMA FARKEDİP ATEŞ AÇMIŞ...

NE ZAMAN OLMUŞ?

Beynim çok mahmur... Eğilip birer birer yaralarına bakıyorum... Kurşunları sayıyorum... Küçük siyah noktalar... İşte bu giriş deliği... Neden? Çünkü kurşunun giriş deliği küçük, çıkış deliği ise büyük olur... Bir, iki, üç, dört... Hayat benden uzaklaşıyor, ölüler çok sessizler... Benim ellerim sıcak... Ciğerlerim de sıcak, nefesim buharlı çıkıyor kurşunlar... Dört, beş, altı...

DOKTOR BEY, SAVCI BEY HAZIR... OLAY MAHALLİNE GİDİLECEK, SİZİ BEKLİYORUZ...

Al işte!.. Kan kokulu, kül rengi bir sabah ve yine kutsal bir görev! Ellerim paltomun cebinde bahçeye çıkıyorum... Böyle ölümlere alışkın babacan görünümlü savcı habire konuşuyor...

BUNLAR GARİBAN KARDEŞİM... BÜYÜK BAŞLARA ÇALIŞIYORLAR... SIRTIĞI HEPSİ... GETİRDİKLERİ NE Kİ?! SEKİZ ON PAKET ÇAY, BEŞ-ALTI FİNCAN TAKIMI, PORSELEN TABAK FALAN FİLAN... ASIL BU İŞİN KAYMAĞINI YİYENLER ŞİMDİ SEKİZİNCİ UYKULARINDA...

Gökyüzü açık mavi olmaya yüz tutmuş... Henüz ısıtmayan bir güneş yavaşça doğuyor... Dar ve çamurlu bir yoldayız... Sağımız, solumuz kar... Nerede bitttiği belli olmayan araziler, kayalıklar, çok uzaklarda toprak damlı evler... Herşeyi kar örtmüş...

Pencere kenarındayım... Elim şakağımda... Dışarıyı izliyorum, karın üzerinde toz şekere benzer, ufak, pırıltılı kristal gibi zerrecikler var... İlk defa böyle birşey görüyorum... Kar bu kadar güzel olabilir miymiş yahu?

Yarım saattir yoldayız... Bakımsız bir dolu köyü, kayaları, taşları geride bırakıyoruz... Sonunda ufaştık işte... Evler göründü, insanlar var, karatti halinde bekleşiyorlar... Herşey ufak bir kare içinde... Beynimde ard arda flaşlar... Beynim olmadık fotoğraflar çekiyor... Bir kare... Bir kare daha... Renkli, siyah, beyaz... Gökyüzü istediği maviye kavuştu... İssızlık... İssızlık... Rüzgar sesi... İnsan burada ölemez... Mümkün değil ölemez...

Biz önde yürüyoruz... Hemen arkamızda Jandarma erleri, köylüler... Asık yüzlerinde bir tutam öfke var... Gözlerinde yas hazırlığı, adımların da sabır... Yürüyorlar... Kendi aralarında konuşacaklarını konuşmuşlar, bu iş bitsin, daha sonra da konuşacaklar... Devletin jandarması, savcısı, doktorunun yanında yorum yapılmaz, yürüyorlar...

Köyün girişine doğru gidiyoruz... Aniden görüp çok şaşırıyorum... Birbirlerine kısa mesafelerde dört at ölüsü... O kadar çok akmış ki kanları, kan karı eritmiş... Kanın rengi tuhaflaşmış... Kanla kar birbirine karışıp birbirlerinin rengini bozmuşlar...

Devamı arka sayfada

Baştarafı 13. sayfada

Öldürülen kaçakçıların vücutları nın izlerini buluyoruz... Oralarda da kan lekeleri kimi yerde insan kanıyla at kanı birbirine karışmış.. Jandarma komutanı sürekli bir şeyler anlatıyor savcıya ...Savcı suskun,sadece dinliyor...

Yürüyoruz...izler bitiyor...Bunun zaptta geçmesi gerekiyormuş demekki,adliyeden bir personel savcının emriyle cebinden bir mezura çıkarıyor...Kan izlerinin boyunu ve enini ölçüyor...Kırk metre / Atların kan izleri kırk metre..

Hayat yine uzaklaşıyor benden...Bu bakımsız kasabanın dermeçatma çarşısındaki kaçak mallar geliyor aklıma...Kaç para şu işlemeli? tabak ?..Şu kadar... Kaç can aldı peki?..

Köyde işimiz bitti... Hastanedeyiz... Cesetler morga taşınmış... Hastane bahçesinin etrafında iki yüzden fazla köylü var...Soğuğun altında ifadesiz gözleriyle bekliyorlar...Otopsi bitsin, ölülerini alacaklar... Bekliyorlar...

Koridorda öldürülenlerden birinin akrabası çok çaresiz bir sesle yolumu kesiyor...

DOKTOR BEY..OLAN OLMUŞ, HER ŞEY BELLİDİR İŞTE... SİZDEN RİCAM HİÇ BİRİNİ KESMEYİN !..

Hiç birşey diyemiyorum ...Morg odasına doğru yürüyorum ... Otopsi bitti... Başımda bir ağrı çok yorgunum. Hava birazcık ısınmış, vakit ağkeyi geçmiş. Köylüler sıcak sularla ölülerini yıkamaya başlamışlar mıdır? Mezarlıkta kaç metre kar var şimdi? O atlara ne oldu? Lojmandayım...Qay içasım var, mutfağa giriyorum...Tezgahın üzerinde çarşıdan geçen hafta aldığım İran işi bakır semaver var... Hayat yine yavaşça çekilip gidiyor yanımdan Vücudumun paslı dişlileri boğuk,gıcırtılı sesler çıkarıyor... Bir günüm böyle geçti işte ..Vazifemi başarıyla tamamladım ...Şimdi elimde bakır semaver, "kan "demliyorum..

-Bitti-

SEMRA CAN

ALTAY MARTI

Yıllar Sonra "Yol"

Hayatımın neredeyse yirmi beş yılını geçirdiğim yerlerin ve insanların filmiydi *"Yol"*. İnanılmaz bir sefalet, çaresizliğe yakılan kendiliğinden kederli seslerin ağıtları, insana saldıran bir iklim, toprak damlı çamur evler, canı ve kanı göz ardı eden töreler, cezaevlerinde kimi zaman sabır kimi zaman tevekkülle karşılanan hayat, ülkeyi tepeden tırnağa hapishaneye dönüştürmeyi planlamış ve buna hakkı olduğunu sanan sıkıyönetim, tükenmişlik, çaba, bağışlama, ölüm, acı ve iç içe geçen ve birbirini yok edebilen insan yaşamları... Bunları hep biliyordum, fakat yine de filmi izlerken kalbime anlaşılmaz sıkıntılar girdi; gözlerimin dolduğu sahneler oldu.

Kadın çok güzel işlenmişti bir kere. Evli bir kadınken kerhaneye düşersen cezan ölümdür. Baban seni döverken kaçmak yok, isterse saatlerce kemiklerini kırabilir senin. Kocan şu veya bu sebeple ölürse-öldürülürse evin diğer bekâr erkeklerinden birinin karısı olmak zorundasın. Yoldan gelmiş erinin ayaklarını ovmalısın, elini-kolunu öpmelisin. Sofraya erkeklerle birlikte oturamazsın. Ailenin istemediği kocanla dahi kaçsan bir tren kompartımanında yakalayıp seni, ağabey ya da kardeşin, beynine kurşunları sıkmak hakkına sahiptir.

İnsanın içini darmadağın eden sefalet sahneleri vardı filmde. Hapishanedeki eski fotoğraf yüzlü insanların dışarıdaki hayatları da bir o kadar solgundu. Kar, soğuk, çamur başedilemezliğinin keyfini çıkarırken, karanlık küçük evlerdeki insanların canı yanıyordu, kanı donuyordu. Yoksulluğun gaddarlığından bıkan kimileri, kaçakçılık ve ölümle koyun koyuna yaşıyordu. Uzun tren yolculuğunda eziyet ve fukaralık kompartımandan kompartımana geçiyordu. *"Çatlak"* dişlere kızgın tel sokuluyordu.

Erkekler de analarından doğduğuna pişmandı aslında. Karını seviyor olsan bile, on yaşındaki çocuğunun anası olsa bile madem ki kötü yola düşmüş ve aile meclisi karar almış; öldüreceksin. Bir zamanlar sen kaval çaldığında oturup ağlayan karını, için istemese de öldüreceksin. Nişanlınla her sokağa çıktığında arkanda iki kara çarşaflı *"hafiye"* olacak. Sen içeriye girdiğin zaman ufacık bir kızın birkaç yıl sonra izinli olarak köyüne geldiğinde büyüyüp güzelleştiğini görüp içinden tatlı akarsular aksa bile, kardeşin vurulduğu için onun dört çocuklu karısına kocalık etmen gerektiği gerçeği çıkar karşına.

Bir taraftan da sıkıyönetim var. Askerlerin trenlerde, otobüslerde yaptıkları kimlik kontrolleri var. İzin kâğıdını kaybettiysen seni alıkoyma hakları var. Eskiden bildiğin kentlerin sadece binaları, yolları, yapıları değişmemiş. Camekânları, duvarları da değişmiş. **Kenan Evren** posterleri tatlı tatlı bakıyor sana buralardan. Filmde arama-tarama yapan askerler, gerçeğe uygun olsun diye herhalde, son derece kibar davranıyorlar. Endişe, baskı, korku, yılgınlık çok gözümüze sokulmasa da karlı dağları, çamur içindeki yolları, posası çıkmış insanları taşıyan arabaları-trenleri, vatan denen topraklarımızın her yanını dolaşıyor.

İlk bakışta çaresizlik ve umutsuzluğun filmi bu diyorsunuz kendi kendinize. Avuç avuç kötümserlik atılmış sanki tüm yaşayanların üzerine gibi geliyor insana. Fakat öyle değil. İzlerken yüreğinizi daraltan gerçekler sarsıyor aslında sizi ve farkında olmadan bir de bakıyorsunuz ki içinize bir top umut gelip yerleşmiş. Garip, açmazları bol olan, anlaşılmaz, kahırla karışık bir umut... Bunca berbat yaşamda bile kör-topal da olsa yekinip-silkinip *"Yol"*una devam eden insanların çektiklerinin yanında, sizin bu döneme özgü ve suni ve uyduruk sayılabilecek ve bunalım diye kodladığınız birçok sıkıntınızın bir hiç olduğunu anlıyorsunuz. Umut bu işte!

Yol filmini 10-12 yıl önce daracık bir odada o filmdekinden hiç de farklı olmayan insanlarla birlikte videodan izlemiştim. Şimdiyse Nişantaşı'nda son derece lüks bir sinemada kızımla birlikte seyrettim. Kızım 9 yaşında. Sinemaya gitmeden önce ona bu filmin *"ağır"* bir film olduğunu, sıkılabileceğini anlattım. Sonra da sordum. *"Sahi, sen* **Yılmaz Güney***'i hiç duydun mu?"* Bir an düşünüp sonra heyecanlı bir şekilde, *"Aaa! Evet. Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler'deki prens değil miydi?"* (Kızım bizim Yılmaz'ı **Salih Güney**'le karıştırıvermişti.) *"Yoo, yoo!"* dedim gülerek ve anlayabileceği şekilde anlattım aklımdakileri. Nedense bu filmden ufacık da olsa bir keyif almasını istiyordum.

Film bitti, çıktık. Benim başımda ufak bir sancı, soluğum başka türlü çıkarken, o, güle oynaya *"Hiç bir şey anlamadım baba"* deyiverdi. Bana kalırsa çok muhteşem bir yanıt verdim: *"Anlamak şart değil kızım, bil yeter."*

Vapurda, trende, otobüste, okulda, işyerinde, kısacası çevremizde birtakım ilginç-komik olaylar oluyor. Bazen bunları görmeden geçiyoruz, bazen de dikkatlice izleyip gülüyoruz (zaman zaman kızdığımız da oluyor). İşte, sayfamızda bu komik olayları sizlerle paylaşmaya çalışacağız ve "BİZ ORADAYDIK" diyeceğiz...

Peki, ey okuyucu, sen neredesin?.. Tanık olduğunuz bu türden durumları Dinozor'a yazarsanız, komik hayat tabloları serimizi ortaklaşa yapmanın keyfini hepbirlikte yaşarız... Haydi kâğıt kalem başına!.. (Tabii, önce gözlem yapmaya...)

Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41, Cağaloğlu / İstanbul

Siz — ARAŞTIRMACI YAZAR

Bir dostunuzun sahaf dükkanındaydınız... Neyzen Tevfik'le ilgili bir araştırma kitabı arayan hanım müşteri dükkana girince dayanamadınız...

BENİM YAZDIĞIM KİTABI ARIYOR OLMALISINIZ...

ARADIĞIM KİTABIN ARKA KAPAĞINDA BİR MAYMUN RESMİ OLACAKTI...

HAMPFEN.DI...BENİM KİTABIMI ARIYOR SUNUZ!

BENİM KİTAP O..! BENİM KİTAP!..

YAZARI HİLMİ YÜCEBAŞ OLABİLİR...

BENİM ..... BENİM ....

EVET, EVET... HİLMİ YÜCEBAŞ'IN KİTABINI ARIYORUM!

HAYIR... O KİTABI DEĞİL,, BENİMKİNİ ARIYORSUNUZ...

Müşteri kadına sesinizi duyuramamıştınız ama, biz sizi duymuştuk ...Çünküü..!

Biz Oradaydık

Siz — SİNİRLİ ZAMPARA...

Şimdi o arabayı tekmeliyorsunuz ama, yarım saattir arabanın içindeki kızın dibinden ayrılmamıştınız...Vitrinlere birlikte bakmış, aynı yaya kaldırımında yan yana yürümüştünüz... Tam siz arkadaşlık teklif edecekken onun kendisine klakson çalan ilk arabaya binmesi sizi niye bu kadar sinirlendirdi, anlayamadık...

ORROSPUUU! ANANI AVRADINI! NIHAAA! OROSPUUUU..!

TONK TUK!

Durumunuz gerçekten çok komikti...

Biz Oradaydık

Siz — OTOBÜS ŞOFÖRÜ...

Akşam vakti yolun ortasında kullandığınız otobüs bozulduverdi birden...Ne yapsanız, çalışmadı... Evlerine bir an önce varmak isteyen yolcular otobüsten inmek istediler...Siz kapıyı açmadınız... Inadınız inattı...

YOK YEAA..!..SİZİN İÇİN HAVA HOŞ...EVLERİMİZE GİDİP UYUYACAKSINIZ...PEKİ BEN BURDA TEK BAŞIMA NE YAPICAM?..AÇMIYORUM LAN KAPIYI..!

Kapıyı açmadan önce yolcularla yaptığınız 45 dakikalık kavga görülmeye değerdi.

Biz Oradaydık

Siz — LİSELİ GENÇ

Herkesin gözü Üsküdar sahilinde yürüyen alımlı kadının üzerindeydi...Bir ara, Üsküdar'ın gençleri kadına yaklaşma girişiminde bulundular... İşte tam o sırada sizin sesiniz, daha doğrusu haykırmanız duyuldu...

DURUN! KİMSE YAKLAŞMASIN ONA..! İLK BEN GÖRDÜM..! HOP! İLK BEN GÖRDÜM..!

Kadın ne size, ne de öbürlerine kaldı...Aranızdaki tartışmalar sırasında gözden yitti-gitti...

Biz Oradaydık